

الشن ١٥ قرشا



عزات



باسم



إنتيسار



رانيا



أحمد

كتب الهلال
C
للأولاد والبنات



١٣

للشباب

مجموعة الشياطين الـ



www.helmelarab.net

عملية براكودا

هذه المقامرة
"عملية
براكودا"
دخل باسم إلى القليل ، وعندما تأخر دخلت رانيا ، تبعت عنه ...
مهاجرة ... كم ليده ... وعادت للمقيم السر والجبرت الشياطين ...
النهاية ليبحث عن " باسم " ، ولليبحث عن حقيقة " عملية براكودا " ...

الشياطين الـ ١٣
المغامرة رقم ٥٤
أغسطس ١٩٨٠

عملية براكودا

بتأليف:
محمود سالم

رسم:
عفت حسني

كتب الهلال © للأولاد والبنات

تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة مجلس الإدارة

أمينة السعيد

نائب رئيس مجلس الإدارة

صبرى أبوالمجد

رئيسة التحرير

جميلة كامل

مماضا جميلة

نائب مدير التحرير

نجيبة حسين

نشر هذا الكتاب بالاتفاق مع السيدة نادية نشأت

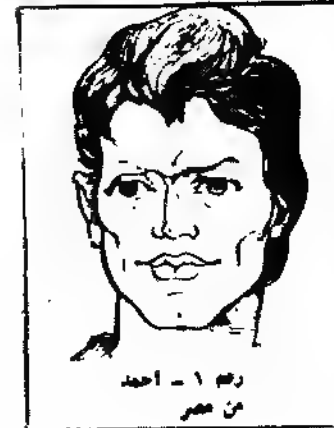


من هم الشياطين ١٣



رقم صفر الزعيم الشافعي
الذي لا يعرف حقيقة أحد ..

انهم ١٣ فتى وفنانه في مثل
معركه كل منهم يمثل بلدا
عربيا . انهم يقفون في وجه
القوات الموجهة الى الوطن
العربي . . تمرنوا في منطقة
الكهف السري التي لا يعرفها
أحد . . اجادوا فنون القتال
.. استخدام المسدسات . .
الخناجر . . الكاراتيه . .
وهم جميعا يجيدون عدة لغات
وفي كل مفامرة يشترك
خمسة او ستة من الشياطين
معا . . تحت قيادة زعيمهم
الشافعي (رقم صفر) الذي
لم يره أحد . . ولا يعرف
حقيقته أحد .
واحداث مفامراتهم تدور في
كل البلاد العربية . . وستجد
نفسك معهم مهما كان ذلك في
الوطن العربي الكبير .



رقم ١ - أحمد
من مصر

- ٢ -



رقم ٤ - هدى
من المغرب



رقم ٢ - الهام
من لبنان



رقم ٣ - عثمان
من السودان



رقم ٧ - زينة
من تونس



رقم ٦ - مصباح
من ليبيا



رقم ٥ - بوعبد
من الجزائر



منزل
الغرف المضاعة

كانت ليلة حالكة الظلام .. لا يضيئها إلا النجوم البعيدة
... والرياح تعصف قادمة من البحر مشبعة برائحة ابتترول
عند شاطئ. إحدى قرى (لبنان) .

وكانت « ربما » تقف بجوار صخرة على الشاطئ. ترقب
نافذة مضاعة في الطابق الأول من أحد المنازل الواقعة على
البحر .. كانت هي النافذة المضيئة المفتوحة في المنزل كله
.. فقد كانت الساعة قد تجاوزت الواحدة صباحا . وآوى
الناس إلى مضاجعهم .

وفي تلك الساعة المتأخرة كانت « ربما » تتذكر المهمة
التي كلفا بها هي و « باسم » فقد طلب رقم « صفر »



رقم ١٠ - ربما
من الأردن



رقم ٩ - خالد
من الكويت



رقم ٨ - فهد
من سوريا



رقم ١٣ - رشيد
من العراق



رقم ١٢ - باسم
من فلسطين



رقم ١١ - فيس
من السعودية

يجرب الوصول إليها في هذه الليلة .. وقال إنه لن يتأخر
عن ربع ساعة .. ولكن عشر دقائق أخرى مضت دون
أن يظهر .. وبدأت « ريماء » تشعر بالقلق .. وعندما مرت
نصف ساعة دون أن يظهر « باسم » .. غادرت « ريماء »
مكانها ثم تسلقت الصخور المنحدرة التي يقع البيت على
قمتها .. ثم قفزت إلى أنابيب المياه بحركات خفيفة مدربة ،
وأخذت تصعد بهدوء وبسرعة حتى أصبحت بجوار النافذة
المضاعة ، كانت النافذة تفتح على شرفة عريضة غطتها
الأزهار المزروعة في أواني فخارية .. وقاست « ريماء »
المسافة بينهما وبين الشرفة .. ثم استجمعت قوتها وقفزت ..
ولكن يديها بدلا من أن تعلقا بسياج الشرفة أمسكتا
بالأزهار .. وكادت تهوى فوق الصخور ، ولكن لحسن
حظها علقت يداها بنهاية السياج .. فأمسكت بقوة وأخذت
تأرجح في الفضاء لحظات ، ثم استجمعت كل ما في ذراعيها
من قوة ، وأخذت ترفع جسدها إلى فوق حتى أصبحت في
محاذاة الشرفة مرة أخرى .. ثم رفعت ساقيها ونزلت فيها
.. ووقفت لحظات تسترد أنفاسها المتلاحقة وتنصت ..

ترشيح اثنين من الشياطين الـ ١٣ لمتابعة شخص معين ...
واختار الشياطين « ريماء » و « باسم » للقيام بالمهمة .

ظل الزميلان يتابعان الرجل يوميا .. حتى خرج في
هذه الليلة من « بيروت » في سيارته .. وتبعه « باسم »
و « ريماء » في سيارتهما .. وظلا يتبعانه من بعيد حتى
وصل إلى قرية « عبده » واتجه إلى أحد المنازل الواقعة
على الشاطئ ، وفتح الباب الخارجى بفتح معه ، وبعد
فترة لاحظ الصديقان أن إحدى نوافذ الطابق الأول قد
أضيت ، وعرفا أن الرجل هناك .

ولم تكن هذه هي الرحلة الأولى للرجل الغامض خارج
« بيروت » في الليل .. فقد تكررت هذه الرحلات التي
كان يقوم بها الرجل بمفرده ، ومعه حقيبة سوداء صغيرة
لا تغادر يده .. وكان المطلوب من الصديقين .. بالإضافة
إلى متابعة تحركات الرجل .. أن يحاولوا الحصول على
الحقيبة .. أو على الأقل معرفة محتوياتها .. ولم يتمكن
الزميلان خلال خمسة أيام من الوصول إلى الحقيبة فقد
كان الرجل يضللهما في كل مرة .. وقرر « باسم » أن

وكانت النافذة مفتوحة فلم تتردد • خطت إلى داخل
 الغرفة •• كانت غرفة نوم مفروشة فرشاً بسيطاً ، وكان
 واضحاً من ترتيب الفراش أن أحداً لم يستعمله •• وخطت
 «ريما» بضع خطوات سريعة ووصلت إلى باب الغرفة الذي
 كان مفتوحاً أيضاً •• وأظلت «ريما» على دهليز طويل
 في نهاية سلم ينزل إلى الطابق الأرضي •• كانت فيللاً
 قديمة •• وكانت الصالة الواسعة في الدور الأرضي مضاءة
 أيضاً •• ولم يكن هناك أحد •• بدأت «ريما» تشعر
 أن شيئاً غامضاً يلف هذا المنزل القديم •• فالصمت مطبق ،
 وليس هناك سوى صوت الرياح العاصفة القادمة من
 البحر ••

ونظرت «ريما» يمناً ويسرة •• وعندما تأكدت أن لا أحد
 هناك أسرعت بالنزول إلى الصالة التي بالدور الأرضي ••
 كان في وسطها مائدة مستديرة •• وحولها سبعة «كراسي»
 وعليها دורך للمياه وبضعة أكواب و منافض للسجائر نصف
 مستكة •• ولم يكن هناك أحد •• فتحت «ريما» أحد
 أبواب الغرف المحيطة بالصالة وأظلت داخلها •• وكم كانت



دخلت باسم الفيللا .. وانتظرت «ريما» في الخارج ، لكنها بدأت تشعر
 بالقلق .. عندما ما مرت نصف ساعة ولم يظهر باسم ..

إلى السيارة .. ووجدتها فارغة .

وقفت « ريماء » تحديق في الظلام .. وقد أحست برعدة
تسرى في بدنها .. ماذا حدث ؟ أين ذهب « باسم » ؟ !
وأين ذهب الرجل الغامض ؟
لم يكن أمامها إلا حل واحد .. أن يكون بالمنزل غرف
سرية ..

وعادت إلى المنزل سريعا .. وبدأت تفتيشا دقيقا لكل
غرفة .. فتحت أبواب الدواليب ، رفعت الكراسي .. نظرت
تحت السراير .. دقت على الحوائط .. انحنت على الأرض
ومضت كالقط تدق هنا وهناك .. وترفع السجاجيد وتظفر
تحتها .. فعلت كل ماتعلمته في التدريب للبحث عن الأماكن
السرية ، ولكن لم يكن هناك شيء على الإطلاق . لادهلز
ولا سرايب . ولا غرف سرية !!

احتاجت « ريماء » إلى قدرتها كلها على ضبط النفس حتى
لا تصيح غضبا وقهرا .. وأخذت تفكر بهدوء ... إن
ماحدث ليس بسحر ساحر .. ولا شيء فوق طاقة البشر ..
كل ما هنالك أن أشياء قد دارت في هذا المكان لا تعرفها ..

دهشتها عندما وجدتتها مضاة أيضا .. وفارغة .. وفتحت
الغرفة الثانية والثالثة .. كانت كلها كالغرفة الأولى ...
مضاة وفارغة .. واستولت على « ريماء » نوبة من الغضب
والدهشة .. ماذا يحدث في هذا المكان ؟ !

وعاودت الصعود إلى الطابق الأول ، وأخذت تفتح
الغرف بسرعة ، وقد تخلت عن حذرهما تماما .. ووقفت
حائرة أمام آخر غرفة .. فما حدث في الطابق الأرضي تكرر
في الطابق الأول .. غرف مضاة .. فارغة ..

ووقفت « ريماء » وسط الدهليز وصاحت بكل قوتها :
« باسم » !! « باسم » ! ولم تسمع ردا سوى صوت الرياح
المدوية ترج الأبواب والنوافذ .. وأخذت « ريماء » تجرى
كالجنونة وهي تنادى زميلها الذي شاهده يدخل أمامها ..
ليس له أثر ..

أسرعت « ريماء » إلى باب المنزل الذي كان في الجانب
الذي لا يطل على البحر .. وحيث كانت تقف سيارة الرجل
الغامض ووجدتها تقف مكانها . وزادت دهشة « ريماء »
ودارت رأسها لقد اختفى الرجل الغامض أيضا .. وأسرعت

وان المكان خال فعلا .. ولا داعى لإضاعة الوقت
وهلدا انطلقت خارجة من المنزل .. وذهبت إلى
سيارة الرجل الغامض وأتلفت بعض أجزاء المحرك حتى
تضمن أنه لن يعود إليها ويفر إذا كان مختفيا في أى مكان
.. ثم أسرع إلى السيارة التى قدمت بها هى و « باسم »
من بيروت وأخذت تلف فى القرية لعلها تشر على شئ يدلها
على المكان الذى ذهب إليه الرجل ولكن الطرقات كانت
مقفرة ولا شئ سوى الريح .

وقررت « ربما » أن تعود فورا إلى « بيروت » وأطلقت
لسيارتها الحمراء العنان فمضت تطير على الأرض .. كانت
المسافة ١٠٠ كيلو مترا بين « بيروت » وبين قرية « عبده »
وقطعت المسافة فى ثلاثة أرباع الساعة .. ثم صعدت مسرعة
إلى حيث يوجد مقر الشياطين ال ١٣ المظل على الخليج
وكان الموجودون جميعا ساهرين .. « إلهام » و « زبيدة »
و « عثمان » و « أحمد » وتلقوها بنظرة استسفار ، فألقت
نفسها على أقرب كرسي ، ثم مضت تروى لهم ما حدث .
ساد الصمت الصالة بعد حديث « ربما » العجيب .. ثم



أسرعت ربما إلى السيارة التى قدمت بها هى و « باسم » من بيروت وأخذت تلف
فى القرية لعلها تشر على أى شئ يدلها على مكان الرجل .

قالت « إلهام » : (سأرسل تقريراً عاجلاً إلى رقم « صفر »
وقامت « إلهام » إلى غرفة اللاسلكى لترسل التقرير ..
بينما وقف « عثمان » وأخذ يدور فى الصالة كالنمر
الحبيس .. ثم التفت فجأة إلى الأصدقاء قائلاً : (لماذا
لا نذهب الآن لإعادة تفتيش هذا المنزل العجيب .. ثم نقلب
القرية بحثاً عن « باسم » .. ليس من المعقول أن نجلس
صامتين بينما « باسم » مفقود . وبدأت على وجهه سحابة
من الحزن وأضاف : (بل قد يكون الآن فى عداد الأموات) .
قالت « زبيدة » : (اجلس يا « عثمان » ودعنا نتصور
ما يمكن أن يكون قد حدث وتصرف على هذا الأساس) .
عادت « إلهام » بعد لحظات وقالت : (لقد أرسلت تقريراً
موجزًا بما روت « ربما » وأتوقع بالطبع ألا يصلنا رد قبل
الصباح .. والآن هل ناقشتم الأمر » .. ؟

فقال « أحمد » : (من المؤكد أنه ليس هناك سوى
احتمالين . الأول أن يكون « باسم » قد اضطر لمغادرة المنزل
الغريب خلف الرجل ولم يكن عنده وقت لإبلاغ « ربما »
أو أن يكون الرجل قد أوقع به .. وفى الحالة الأولى فلا بد

أن « باسم » سيتصل بنا بين لحظة وأخرى .. وفى الحالة
الثانية ..)

وسكت « أحمد » فأكمل « عثمان » : (وفى الحالة الثانية
سنسمع أو نعلم أن « باسم » قد عثر عليه فى مكان ما ..
قتيلاً ! ! !)

وعاد الصمت يلف المكان .. وقالت « إلهام » : (الحقيقة
إن هناك احتمالاً ثالثاً !) والتفت إليها الأصدقاء فقالت :
(أن يكون « باسم » أسيراً)

عثمان : (وهل يستطيع رجل واحد أن يأسر « باسم » ؟)

إلهام : (ممكن فى ظروف معينة .. ولكن الواضح أن
الرجل لم يكن وحده ! هل نسيتم مائدة الاجتماعات
والكراسى السبعة التى حولها . هل نسيتم منافض السجائر
نصف الممتلئة !)

أحمد : (معقول جداً .. ومن الواضح أنهم حضروا إلى
المنزل . بينما كانت « ربما » تقف فى الجانب الآخر عند
شاطئ البحر .. ولم تستطع « ربما » أن تسمع صوت



غامض
ومجهول!

أخذ الأصدقاء وضع الاستعداد كما اعتادوا كلما دق جرس الباب .. وأسرع « عثمان » يفتحه ، بينما وقف « أحمد » خلفه فى انتظار أحداث غير متوقعة .. وماكاد « عثمان » يفتح الباب حتى ارتمى « باسم » بين ذراعيه .
صاح عثمان « باسم !! »
ووقف الجميع وأسرعوا إليه .. كانت ثيابه مبتلة ...
ووجهه شاحب ، وقد بدا عليه الإرهاق الشديد .. وحدث حركة سريعة فى الشقة .. ملابس جافة .. فوط ساخنة للتدليك . شاي . وتمدد « باسم » على أريكة فى الصالة وأحاط به الأصدقاء بينما أسرع « أحمد » إلى غرفة

وصولهم لأن الريح كانت تهب من ناحية البحر فحملت أصواتهم بعيدا ..
وفى تلك اللحظة سمعوا صفارة جهاز اللاسلكى المتقطعة .. وقامت « إلهام » بسرعة لتلتقط الرسالة القادمة من رقم (صفر) .. وفى نفس الوقت دق جرس الباب ..





روي 'باسم' ما حدث للشياطين فقال : ما كنت أتحرك بهدوء تازلا السام حتى رأيت باب المنزل يفتح ، وظهر رجل وبهده مسدس .

اللاسلكي .. وأخطر « إلهام » بعودة « باسم » لتخطير رقم (صفر) فوجدوها منهكة في تلقى تقرير يبدو أنه طويل .

عندما عاد « أحمد » إلى الصالة وجد « باسم » أحسن حالا .. فقد كان يتسم وقد انحنت « ريم » تضمد له رأسه . وأدرك « أحمد » أنه مصاب .. فأسرع يكشف على الجرح الذي كان في مؤخرة رأس « باسم » .
قال أحمد : (كيف حالك الآن ؟)

باسم : (لا بأس !)
ريما : (ماذا حدث ؟) إني كدت أجن .. لقد انتظرتك نصف ساعة ثم دخلت المنزل فلم أجد أحدا .. إلا غرف مضاءة .. فارغة)

أخذ « باسم » رشفة من كوب الشاي ثم قال : عندما دخلت المنزل لم أجد أحدا فيه وتمهلت لحظات .. ثم عبرت الغرفة إلى الدهليز الملوى وسمعت صوت سعال يأتي من أسفل .. ونظرت من أعلى السلم فرأيت الرجل الغامض يجلس وحده .. كان قد فتح حقيبته ، وأخرج منها بعض



أسرع "أحد" إلى غرفة الأسلاك ، وأخطرت "إلهام" بعودة "باسم" ، لكي
تخبر بدورها رقم صفر .. لكنه وجد أنها تتلقى تعريفاً .

الأوراق ، وأخذ يرتبها .. وفي الحقيقة شاهدت مسدسا
ضخما به كاتم للصوت .. كان الرجل يجلس في دائرة
الضوء ، وكنت أقف في الظلام فلم يكن في إمكانه أن
يراني .. وقدرت المسافة بيني وبينه .. وقررت أن في
إمكانى أن أهاجمه مفاجأة واحصل على الحقيقة .. ولكن
ماكدت أتحرك بهدوء نازلا السلم حتى رأيت باب المنزل يفتح
بالمفتاح .. وظهر رجل ويده مسدس وبعد قليل ظهر شخص
آخر .. ثم ثالث .. وانضم الثلاثة إلى الرجل الغامض وكان
كل منهم يحمل حقيبة مماثلة لحقيبته السوداء ..

وبدأ الأربعة يتحدثون فورا .. وكان من الواضح أنه
حديث غاضب .. فقد كانوا يلوحون بأيديهم .. ولم يكن
في إمكانى أن أسمع جيدا ما يقولون .. فالسلم مرتفع ..
ولكن بعض الكلمات العالية كانت تصل لى .. سمعت
كلمة الموت بضع مرات .. سمعت كلمة تركيا وجبل طارق
وفرنسا وإيطاليا ، وانجلترا ، ولبنان ، ومصر ، وأسماء
أشخاص .. فرانشيسكو .. وشتاير .. وموريللى ..
وسمعت أن منهم ثلاثة قد اختفوا ..

وصت « باسم » لحظات ثم مضى يقول : (وعرفت اسم الرجل الغامض .. اسمه « باغوص » .

ردت « إلهام » وهي تنظر إلى التقرير : (إن اسمه كما جاء في تقرير رقم (صفر) هو (فارس فريج) !!

هز « باسم » رأسه قائلاً : (إننى متأكد .. فقد ظلوا ينادونه باسم باغوص طول مدة الاجتماع) !
زبيدة : (وماذا بعد ذلك يا باسم ؟)

باسم : (قررت أن أقرب أكثر لأسمع ، فأخذت أنزل السلالم ببطء وانتهيت إلى قرب آخر درجة في السلم .. ولكن ..)

وهز « باسم » رأسه ثم مضى يقول : (كانت درجة متأكدة فانكسرت محدثة صوتا عاليا ووقعت على الأرض وفي أقل من ثانية كان الرجال الأربعة يحيطون بى وقد شهروا مسدساتهم .. وصاح « باغوص » أو « فارس فريج » بى وقد احتقن وجهه : (كيف دخلت هنا ؟) .. لم أرد فسد أحد الرجال يده وأمسك برقبتي وأوقفنى ، وعاد « باغوص » يقول : (كيف دخلت ؟ من أنت ؟) كان رأسى يدور من أثر

السقطة .. ولكنى بالطبع لم أجب .. وأسرع اثنان منهم يفتشان المنزل كله ويفتحان الأبواب ويضيئان الغرف .. لقد كانوا يظنون أن هناك شخصا آخر معى .. وعندما تأكدوا أننى وحدى .. قرروا فض الاجتماع فوراً .. وجسعوا أوراقهم .. وأخذوا يناقشون مصيرى .. واستقر رأيهم على أن يأخذونى معهم . كانوا يتحدثون لغات مختلفة فرنسية وانجليزية وإيطالية .. ولكنى فهمت .. وكانوا قد طلبوا منى أن أستدير وأضع وجهى فى الحائط وهم يتناقشون ، وفجأة أحسست بضربة قوية تنزل على رأسى .. وهويت على الأرض مغمى على) .. قالت « ربما » فى ضيق : (كل هذا حدث وأنا واقفة أنتظر فى الخارج .

« باسم » (نعم وعندما أفقت وجدت نفسى فى قارب صغير سريع .. وأنعشنى هواء البحر البارد . فأخذت أفكر فيما ينبغى عمله وقررت أن أطلب متظاهراً بالإغماء وحملت لى الريح حديثهم وفهمت أنهم ذاهبون إلى باخرة تنتظرهم فى عرض البحر .. وأنهم سيقضون على فى الباخرة ، ثم يلقوننى فى البحر !) وبدأت أفكر فيما يجب

عمله قبل أن أصبح طعاما لسماك البحر الأبيض المتوسط .
وفتحت عيني ربع فتحة فقط .. ثم نظرت حولي .. ووجدتني
ملقى فى وسط القارب .. ووجدت ساقى رجل بجوارى
وأدركت أنه حارس) .

ورشف « باسم » آخر رشفة فى كوب الشاي .. ثم
ابتسم للزملاء قائلا : (إنكم تستمعون لى باهتمام ...
وكانكم لم تشهدوا مغامرة من قبل .. وأنتم جميعا من عتاه
المغامرين وقد مرت بكم مواقف أخطر من هذا !

أضاءت وجه « عثمان » الأسمر ابتسامة واسعة كشفت
عن أسنانه البيضاء وقال : (قبل حضورك بدقائق قليلة كنا
تحدث عنك .. وقد كنت شخصا أعتقد أنك لن تعود ..
وظهورك حيا معجزة تستحق أن نستمع إلى كل تفاصيلها) .
باسم : ببساطة استجمعت قوتى كلها ، ثم رفعت قدمى
الرجل وألقيت به فى البحر .. ثم ألقيت بنفسى خلفه ...
ولا بد أن من فى القارب قد أدركوا ما حدث .. فقد انطلقت
من الزورق كشافات قوية ، وسمعت بعض طلقات الرصاص
ولكنى غصت فورا تحت الماء ، وسبحت مسافة طويلة قبل

أن أرفع رأسى وأنظر .. كان القارب يدور فى مكانه وأضواء
الكشافات تبحث عني وشاهدتهم يلتقطون الرجل الذى
أسقطته فى البحر .. وغصت مرة أخرى وسبحت بكل
ما أملك من قوة .. وظللت أغوص وأصعد فوق المياه حتى
ابتعدت مسافة كافية .. ونظرت إلى أضواء « بيروت » ..
البعيدة ووجدت أننى على مسافة لا تقل عن خمسة كيلومترات
وبالطبع لم يكن أمامى إلا أن أسبح .. وظللت أسبح حتى
وصلت إلى الخليج .. أمام مقرنا ، ثم اجتزت الكورنيش
جريا ، وعدت إليكم .

إلهام : (والآن إلى تقرير رقم (صفر) ... عثر اليوم
على جثة رجل مجهول الشخصية ملقاة بين أشجار الأرز فى
الجبيل .. لم يعثر معه على أوراق على الإطلاق .. ومن
الواضح أن الجانى أو الجناة قد جردوه من كل ما يدل على
شخصيته ، ولكن عثر معه فى جيب البنطلون الخلفى على
مفتاح .. يبدو من ثياب الرجل أنه على درجة كبيرة من
الثراء ويغلب على الظن أنه أجنبى .. أتضح من أبحاث العمل
الجنائى أن أسنان الرجل قد عولجت حديثا .. ربما فى صباح



قال « عثمان » في نفسه : (هل هي نزهة بريئة ؟ ! أم
أن السيارة تراقب أحدا ؟)

وأخذ « عثمان » يحقق البصر من مكانه المرتفع ، ومرة
أخرى شاهد السيارة تسير على الكورنيش ثم تعود ...
وقرر أن يخطر « أحمد » ، وظل واقفا مكانه يراقب السيارة
حتى ينتهي « أحمد » من إرسال تقريره إلى رقم « صفر » ،
ثم أسرع « عثمان » إلى الصالة ، وكان « أحمد » يتجه إلى
غرفة النوم ، فقال « عثمان » : (تعال دقيقة واحدة) ...
أحمد : (ماذا هناك ؟)

عثمان : (سيارة تتسكع بجوار منزلنا) ...
وأسرع الإثنين إلى الشرفة ووقفا يراقبان السيارة وهي
تتسكع قرب المنزل ...

يوم مصرعه ... يدور البحث الآن عن أطباء الأسنان فقد
يدلنا هذا عن شخصيته . وسأخطركم بكل ما يحدث . فقد
يكون له صلة بفارس فريج » .

ثم قرأت « إلهام » أوصاف الرجل المجهول وعندما اتهمت
« إلهام » من تقريرها قال « أحمد » معلقا : يبدو أننا
ستتعامل مع أشخاص غامضين ، أو مجهولين لانعرف عنهم
شيئا ، وذلك أصعب أنواع الأعمال ...

باسم : (سأنام الآن فأننى مرهق جدا)
رد الجميع : (ونحن أيضا) .

وأسرع « ريم » و « زبيدة » و « إلهام » إلى غرفهن ،
وقام « أحمد » إلى غرفة اللاسلكى ليرسل تقريراً إلى رقم
« صفر » بالمعلومات التي عاد بها « باسم » ... بينما اتجه
« عثمان » إلى الشرفة الواسعة المطلّة على الخليج وأخذ
يراقب الشوارع ... وشاهد سيارة تسير على الكورنيش
بيطء ... ومضت في طريقها ، ولكنه لاحظ بعد دقائق قليلة
أن السيارة قد عادت تمر مرة أخرى قسرب المنزل الذي
يشغلون الطابق الأعلى فيه ...

« باسم » فى منزل قرية « عبده » .. فهل أحد ركاب
السيارة منهم ، ولماذا حضروا إلى هذا المكان ؟ هل عرفوا
مكان « باسم » ؟ وكيف ؟

أسئلة كثيرة كانت الإجابات عليها كلها متوقفة على اللحظات
القادمة .. وعادت السيارة تقترب منهما .. ولم يكن فى
استطاعة من فى السيارة أن يراها ، وهما مختفيان فى
مدخل العمارة ، ومرت السيارة أمامهما .. كان فيها رجل
واحد .. يرتدى معظفا قد رفع ياقته فوق رقبته .. وقبعة
أسدل حوافها على وجهه .. كان من الصعب عليهما تمييز
ملامحه .

ومضت السيارة ، وتجاوزتهما .. وقال « عثمان » :
(مارأيك ؟) .. إن هذا التسكع بالسيارة يبعث على
الريبة) .

أحمد : (من يدري .. أقترح أن تذهب لإحضار سيارة
من (الجراج) .. وسنراقبهم فترة أخرى ، فإن الفجر قد
اقترب ، ولا أعتقد أنه سيستمر فى تسكعه ، وفى إمكاننا
عندما يقرر الانصراف أن نتبعه فى سيارتنا ونعرف أين يقم



مطاردة فى الفجر

نزل « أحمد » و « عثمان » مسرعين إلى الشارع .. حمل
« أحمد » معه مسدسه ، بينما اكتفى « عثمان » بكرتة
المطاط الجهنسية .. وكانت السيارة المتسكعة قد مضت إلى
طرف الشارع فوقفا فى مدخل أحد البيوت يراقبانه .. كانت
الشوارع خالية تماما فى هذه الساعة المتأخرة من الليل ..
وكانت الريح مازالت تعصف ، والبحر هائج ، يلتقى برذاذ
المياه على الكورنيش الواسع .

وأخذ « أحمد » و « عثمان » يتحدثان .. هل يهاجمان
السيارة ، أم يكتفيان بمراقبة من فيها .. وكان فى ذهن كل
منهما الأوصاف الكاملة للرجال الأربعة الذين شاهدتهم

كانت السيارة المتسكعة صفراء ، وكانت السيارة الأمامية سوداء ، وكانت سيارة « أحمد » و « عثمان » حمراء . . فبغت السيارات الثلاث وكأنهم شريط ملون يلتوى على الكورنيش في الفجر واستمرت المطاردة المثيرة . . والعجلات تصرخ على الأرض من فرط السرعة . . . ثم انحرفت السيارة السوداء إلى الكورنيش وانحرفت وراءها السيارة الصفراء . . . وقبل أن تنحرف سيارة الصديقين هي الأخرى . . سمعا صوت طلقات رصاص تدوى . وصوت صدام . وعندما انحرفت سيارتهما إلى الكورنيش كانت السيارة الصفراء مقلوبة على ظهرها . . ومازالت عجلاتها تدور . . ولم يكن للسيارة السوداء أثر .

أوقف « أحمد » السيارة ونزل الصديقان مسرعين . . . وكان صوت طلقات الرصاص والصدام قد لفت أنظار بعض سكان البيوت المجاورة . . وسمعا صوت سيارة شرطة تأتي من بعيد . . وأسرع « أحمد » إلى سائق السيارة . . كان نصفه الأعلى منطرحا خارج السيارة . . وقد سقطت من جيبه محفظة لم يتردد « أحمد » في التقاطها ووضعها في

... وبعدها نستطيع معرفة حكايته) .

أسرع « عثمان » إلى (جراج) العمارة التي يقيمون فيها ، حيث توجد مجموعة سيارات خاصة بهم واختار سيارة سريعة ذات مقعدين ، وانتظر حتى شاهد السيارة التي يركبها ذو القبة تبتعد في جولتها . ثم أسرع إلى « أحمد » . . وركن السيارة أمام العمارة التي كانا يختفیان في مدخلها .

وقف الصديقان لحظات ، وعادت السيارة تمر أمامهما . . وفجأة ظهرت سيارة من أحد الشوارع الجانبية وانحرفت إلى الكورنيش ، ثم مضت بسرعة ، وسرعان ما كانت السيارة المتسكعة تتبعها ، وفي لحظات كان الصديقان يقفزان إلى سيارتهما ، وينطلقان خلف السيارتين اللتين كانتا تجتازان الكورنيش بسرعة رهيبية .

تولى « أحمد » القيادة ، فأبقى مسافة مناسبة بينه وبين السيارة التي أمامه . . ومضت السيارات الثلاث تخطفان الكورنيش خطفا . . ولم يكن في ذهن الصديقين شيء معين سوى أنهما مشتركان في مطاردة لا يعرفان كيف تنتهي .

جيبه ... ووصلت سيارة الشرطة .. وتجمع عدد من الناس .. وأشار « أحمد » إلى عثمان ، فانسحب في هدوء فلم يكونا على استعداد للدخول في سؤال وجواب مع الشرطة . واستقلا سيارتهما وابتعدا .. ولكنهما سمعا في تلك اللحظة أحد رجال الشرطة ينادى عليهما .. فتردد « أحمد » ثم أطلق للسيارة العنان .. وعندما تحركت سيارة رجال الشرطة خلفهما .. كانا قد اختفيا عن العيون ...

فضل « أحمد » ألا يذهب إلى مقر الشياطين وبعد أن شربا الشاي استقلا « تاكسيا » إلى شارع مجاور لمقر الشياطين ثم سارا على الأقدام حتى العمارة فوجدا « إلهام » مازالت مستيقظة وعلى وجهها إمارات القلق ، ولم تسكد تراهما حتى قالت : (أين كنتما ؟! إن رقم (صفر) أرسل تقريراً آخر منذ ساعة تقريبا عن (فارس فريج) أو (باغوص) كما يسميه « باسم » .

ومضت « إلهام » إلى غرفة الاسلكى وعادت بملف التقارير الأخضر ... ثم فتحته ومضت تقرأ : (.. هذه كل المعلومات

التي وصلتنا عن فارس فريج .. إنه مهاجر لبناني قضى أغلب عمره في البرازيل حيث كون ثروة ضخمة من تجارة البن ، ثم ذهب إلى اليونان حيث اشتغل بعمليات النقل البحري ، وأهـ بح يملك أسطولا ضخما من السفن ، وقد حضر إلى « بيروت » ليفتح فرعاً لشركة النقل البحري فيها مع عدد من الشخصيات اللبنانية .. ويصل رأسمال الشركة إلى بضعة ملايين من الليرات ولقد طلبت منكم مراقبته لأن جزءاً من النقود التي دفع منها حساب الفندق الذي نزل فيه كانت مزورة .. وكلها من فئة المائة دولار !!) .

عثمان : (هذا يوضح بعض الأمور .. ويعنى أننا وراء عصابة تزيف ..)

أخرج « أحمد » المحفظة من جيبه .، وفتحها وبدأ يخرج مافياها .. جواز سفر باسم « كوستا .. ج . ليونادس) يوناني الجنسية . ٤٥ سنة .. المهنة مخبر سرى خاص .. أوراق نقدية . عملات مختلفة . أوراق خاصة . صورة صغيرة لرجل شرس الشكل .

وكان بقية الشياطين قد انضموا إلى الثلاثة .. (باسم)
وقد عادت إليه حيويته .. (وربما) .. وعندما أمسك
« باسم » بالصورة صاح : (هذه صورة أحد الرجال
الأربعة .. إنه المدعو « موريللي » على الأغلب) ..
قال « أحمد » : (إذن فإن « كوستا » .. على علاقة
بمجموعة الرجال السبعة .. ولكن ماهي العلاقة بين مخبر
سرى خاص ورجال الأعمال هؤلاء ؟ ..)

عثمان : (عصابة تزيف .. ومخبر يتحرى عنهم) ..
سادت لحظة صمت ثم عاد « أحمد » يخرج بقية الأوراق
.. كانت هناك خريطة صغيرة تشمل فرنسا وانجلترا
واسبانيا ، وحوض البحر المتوسط .. ولاحظ « أحمد »
أن هناك علامات بالقلم على بعض المناطق .. ولاحظ أن بعض
هذا العلامات في المياه خاصة في خليج « بسكاي » الذي
يقع في شمال اسبانيا .

قال « أحمد » : (إن هذه الخريطة تذكرنا بما قاله
« باسم » من أحاديث الرجال الأربعة ، فأسماء الدول التي
سمعا « باسم » .. واردة كلها تقريبا على هذه الخريطة ..

ومن المؤكد إذن أن « كوستا » كان خلف نفس الرجال
الذين شاهدتهم « باسم » في المنزل المهجور .)
ساد الصمت لحظات ثم قال « أحمد » : إذا سمحتم لنا
بأن ننام بضع ساعات ، فقد نستطيع بعدها أن نستعيد نشاطنا
وأن نجلس في حلقة بحيث تتمكن خلالها من جمع خيوط
هذه القضية) .

في مساء ذلك اليوم جلس ستة من الشياطين الـ ١٣
وأمامهم كل المعلومات والتقارير لفحص الموضوع كله .
وقال أحمد : (سنرتب الحوادث .. لا كما وصلت إلينا
... ولكن كما تتخيلها حتى تكون الأمور أكثر وضوحا) .
وصمت قليلا ومضى يقول : (هناك سبعة رجال يقومون
بنشاط غير قانوني .. وفي الأغلب هو تزيف .. وهناك
مخبر خاص يتابعهم .. وحضر هؤلاء الرجال إلى « بيروت »
ربما بهدف ترويع مامهم من نقود .. وطلب منا رقم (صفر)
مراقبة أحدهم وهو « باغوص » أو « فارس فريج » ..
واستطاع « باسم » و « رينا » أن يتابعوا إلى ذلك المنزل
حيث عرف « باسم » .. بعض أسماء الرجال السبعة .



الموسم بلا اعتراف

كان اليوم التالي في حياة الشياطين الستة حافلا بالنشاط .. فقد أرسلوا تقريراً الى رقم (صفر) بمعلوماتهم واستنتاجاتهم ، وأرسلوا له محفظة (كوستا) التي نشرت الجرائد اللبنانية نبأ مصرعه .. وأرسل لهم رقم (صفر) المفتاح الذي وجد في جيب الرجل القاتل .. وقدمت « إلهام » طلباً للاتحاق بشركة « النجمة الزرقاء » التي يرأسها « فارس فريج » ، وقد وعدهم رقم « صفر » بمساعدتها للاتحاق بهذا العمل .

وانقسم الستة إلى ثلاث مجموعات للعمل .. « إلهام » و « أحمد » لتابعة تحركات « فارس » ، و « باسم »

ومن ناحية أخرى كان « كوستا » يراقب نفس الرجال .. ولكنهم استطاعوا الإفلات منه بعد إطلاق الرصاص عليه .. هل الصورة واضحة ؟) .

إلهام : (هناك أسئلة .. منها مثلاً الرجل الثرى القاتل الذي أرسل لنا عنه رقم (صفر) تقريراً .. والذي عثروا في جيبه على مفتاح .. هل لهذا الرجل علاقة بالقضية ؟) عثمان : (وهذه الإشارات الموجودة على الخريطة التي عثر عليها في محفظة « كوستا » ماذا تعني ؟)

أحمد : (وهناك أسئلة أخرى .. ولكن الحقيقة أن السؤال الذي يهمني أكثر .. هو كيف سنشتبك مع مجموعة الرجال هذه !!) فقالت إلهام : (عندي اقتراح !) .

التفت الشياطين الستة إليها فقالت : (لماذا لا يحاول واحد منا أن يلتحق بالعمل في شركة (باغوص) ؟ إن وجود واحد منا هناك سيجعلنا أقدر على الاطلاع على ما يدور في هذه الشركة من نشاط ... هل هو نشاط قانوني أم غير ذلك ؟) .

وهز الشياطين الستة رؤوسهم موافقين .

و « ربما » لمنزل قرية « عبده » ، و « عثمان » و « زبيدة »
للطوارئ والمساعدة .

قضوا جميعا الليل فى المنزل ثم خرج « أحمد » و « إلهام »
مبكرين ، وأمضى الأربعة الباقين طوال اليوم فى الثقة .
وفى المساء تحركت سيارة تحمل « باسم » و « ربما »
إلى قرية « عبده » ومعهما المفتاح الذى وجد فى جيب
الرجل القتيل .

كانا يريدان أن يعرفا ... بالإتفاق مع رقم (صفر) ،
إذا كان المفتاح يناسب باب المنزل أم لا ..

وبعد نحو ساعة وصلا إلى القرية الهادئة . وقد هبط
الظلام .. وتركوا السيارة فى نفس المكان الذى تركاها فيه
أول مرة ، ثم سارا على الأقدام فى محاذاة البحر حتى وصلا
إلى المنزل .

ووفقا يرقبانه من بعيد .. كان المنزل غارقا فى الظلام ..
واتظروا فترة قبل أن يتقدما من المنزل الذى كان بعيدا عن
القرية بمسافة كبيرة ..

وتقدما بهدوء تحت ستار الظلام . ومد « باسم » يده

بالمفتاح .. ولم يستطع أن يمنع نفسه من رعدة سرت فى
بدنه عندما دار المفتاح فى القفل ، وافتتح الباب .. لقد
تأكد حينذاك أن الرجل الذى قتل كان واحدا من مجموعة
الرجال السبعة التى تتخذ من هذا المنزل مكانا للاجتماع .
فلماذا قتل ؟! ومن الذى قتله ؟!

ورغم أنه لم يكن هناك أحد بجوارهما فقد همس « باسم »
لربما قائلا : (مارأيك ؟ هل ندخل ؟)

ربما : (إن التعليمات التى لدينا من رقم (صفر) أن
نحرب المفتاح فقط !)

باسم : (ولماذا لا نحرب الدخول ؟ ونرى ما حدث فى
المنزل .. ربما يكونوا قد اجتمعوا مرة أخرى) !

وفتح الباب ودخل ، وخلفه دخلت « ربما » وأغلقت
الباب ، ووفقا لحظات فى الظلام يستمان .. لم يكن هناك
صوت فى المنزل .. ومد « باسم » يده يبحث عن مفتاح
النور . ولكن قبل أن تصل يده إلى المفتاح كان ضوء قوى
قد غمر المكان وبهر عيونهما .. وسمعا صوتا يقول : (كنت
متأكدا أنك ستعود !)

المقاعد ثلاثة ١١

كانت « ربما » تفكر بسرعة ، لقد وقعا في فخ محكم لا فكاك منه ... ولاحظت الشراسة الواضحة على وجهي حاملي المسدسين وأدركت أن أى محاولة للهرب لن تنجح .. وجالت ببصرها فى اتجاه المكان تبحث عن أى احتمال للخروج ، ولكن الأبواب والنوافذ كلها كانت مغلقة باحكام ...

جلس « باغوص » على أحد الكراسى ، ودعا « ربما » و « باسم » للجلوس .. فجلسا . وقال « باغوص » وقد ضاقت عيناه . فأصبحت كعيني الثعبان : (هذه ثانى مرة نلتقى فيها وأظنك توافقنى على أن ذلك لم يتم بالصدفة) . لم يرد « باسم » ، فاستمر « باغوص » يقول : (وفى نفس الوقت أنت صغير السن فأنت لا تعمل وحلك .. ولا بد أن هناك من يستخدمك) ..

وصمت « باغوص » لحظات ثم قال ، وقد مال بوجهه ناحية « باسم » حتى كاد رأساهما يلتصقان : (ثم هذا المفتاح الذى فتحت به الباب .. لملك ستقول لى مثلا أنك

وعندما ألفت عيوضها النور .. رأت « ربما » ورأى « باسم » ثلاثة رجال . كان أحدهم « باغوص » ... أما الشخصان الآخران فلم يكن « باسم » قد رآهما بين الرجال الأربعة ليلة الاجتماع .

كان « باغوص » يقف عند آخر درجة من السلم الموصل إلى الطابق الأول من المنزل واضعا يده فى جيبه .. أما الرجلان الآخران فكافا يقفان بجوار الحائط كل منهما فى جانب ، وقد رفع كل منهما فى يده مسدسا ضخما أشبه بالمدفع .

عاد « باغوص » يقول : (كانت حركة بارعة هذه التى قمت بها فى القارب . ومن الواضح أنك مدرب على حماية نفسك .. ولكن أنصحك هذه المرة ألا تحاول ...)

وأشار « باغوص » إلى الرجلين وقال : (إنهما من أروع الرماة ولا أظنكما ستكونان هدفا صعبا) .

ونزل « باغوص » درجة السلم الباقية وتقدم إلى الصالة حيث مائدة الاجتماعات ولاحظ « باسم » على الفور أن المائدة لم يبق حولها إلا أربعة مقاعد فقط .. فلماذا نقصت

« جدته فى الشارع .. ١٩ »

واعتدل « باغوص » فى جلسته وأخذ ينظر إلى « باسم » الذى كان يفكر بسرعة .. كان حديث « باغوص » واضحا جدا .. ومنطقيا جدا بحيث لا يمكن اللف أو الدوران معه .. وشمل « باسم » المكان بصره .. وكما حدثت « ربما » نفسها حدث نفسه أيضا . إنه لا سبيل للفرار مع وجود المسدسين .. ومن خلال هذه الأبواب والتوافذ المغلقة .. قال باغوص : (هل سترد ١٩)

ولدهشة « ربما » رد « باسم » ببساطة قائلا : (إننى أوافقك على كل ماقلت ، فلقاؤنا الأول لم يكن بالصدفة .. وهذا اللقاء بالطبع ليس وليد الصدفة أيضا .. كذلك المفتاح الذى فتحت به الباب لم أجده فى الشارع) .

ابتسم « باغوص » قائلا : (إنك ولد عاقل بقدر ما أنت شجاع .. والآن من الذى يستخدمك ؟ من الذى طلب منك مطاردتى أو مراقبتى ١٩)

مرة أخرى رد « باسم » بسرعة : « هذا مالا أستطيع أن أقوله لك !! » .

أشعل « باغوص » سيجارة ومال إلى الخلف ووضع ساقا على ساق ثم قال : (إنك يا بنى لا تعرفنى .. أقصد لا تعرف حقيقتى .. وقليل فى هذا العالم من يعرفها . بل إن من يعرفها يحكم على نفسه بالموت .. ولكن لا بأس أن تعرف أنتى رجل لى نشاطى الخاص .. وهذا النشاط يدور حول ملايين الجنيهات . وأنا أدافع عن أموالى بكل وسيلة ولا أظننى سأتركك تعرض أعمالى .. وربما حياتى للخطر لهذا فأننى أتمنى لك أن تقول الحقيقة .. وتقولها فوراً . وإلا فأننى سأترعها منك ..)

ثم ابتسم والتفت إلى « ربما » وقال : (أو أترعها من هذه الفتاة الصغيرة)

ردت « ربما » : (إننا لانعرف حقيقتك أيها السيد .. وأنت أيضا لا تعرف حقيقتنا وأظن أنك تضع وقتك عبثا إذا تصورت أنك ستترزع منى .. أو من زميلى كلمة واحدة لانريد أن تقولها !)

رد « باغوص » بكلمة واحدة : (سترى) !

ووقف وأشار عليهما بالوقوف ، فوقا ... ثم سار وهما

خلفه ، وخلفهم حاملا المسدين • وتوقف « باغوص » أمام أحد الأبواب المغلقة فى الصالة وأخرج سلسلة من المفاتيح فتحه بواحد منها ، ودخل ودخلا خلفه • ووجدا أمامهما غرفة عادية • تذكرت « رينا » أنها دخلتها عندما كانت تبحث عن « باسم » ، كان فى وسطها مائدة مستديرة ، تقدم باغوص منها ثم أدارها فدارت ببساطة • • • وانزلت من مكانها ، فوجدا سلما ينزل الى ماتحت مستوى الأرض ونزل « باغوص » ونزلا خلفه وسمعا وهما ينزلان صوتا كالهدير يأتى من بعيد • • واتهى السلم ومضيا فى دهليز نصف مضاء • • وقبل أن يصلا إلى نهايته وقف « باغوص » ثم ضغط على ذراع بارزة فى الحائط ، فدار جزء من الحائط على محوره وبلت أمامها غرفة متوسطة لا نافذة فيها ولا باب وكأنها صندوق مغلق •

وقال « باغوص » : (هذه الغرفة اعترف فيها قبلكم الكثيرون • •)

واعتقد أنكما ستعترفان إذا كان قد بقى لكما ذرة من العقل • • إن هذه الغرفة تحت مستوى البحر ، وبها فتحات

سرية يدخل منها الماء تدريجيا حتى يفسر الغرفة كلها وستعرفان تدريجيا وتعذبان • • • وأنتى أنذركما لآخر مرة • • أجبيا على اسئلتى !)

قال باسم : (وإذا اعترفنا ماذا ستفعل بنا ، فى الأغلب سنلقى مصرعنا بطريقة أخرى كما حدث « لكوستا »

لم يكد « باغوص » يسع كلمة « كوستا » حتى التفت إليهما رفى عينيه نظرة كالنار وصاح : (هل تمسرفان كوستا) ؟ !

ثم خبط رأسه بيده وقال : (أتما إذن اللذان هربا من رجال الشرطة • • لقد كنتما تتبعان سيارتنا • • ولكن رجال الشرطة قالوا إن أحدكما كان أسمر اللون • أتما إذن أكثر من اثنين وأتما أيضا لستم من الشرطة !)

هز « باسم » رأسه قائلا : (هذا سؤال لا إجابة عليه • • ولكن لعل ذلك يدلك على أننا لسنا وحدنا • • وربما كنا أكثر مما تتصور •)

قال باغوص : (لا يهينى كم أتما مادمتم لستم من الشرطة • • إن ما يهينى أن أعرفه هو إلى أى منظمة فى هذا العالم

تتمون .. ومن الأفضل لكما أن تتحدثا !

لم يرد « باسم » ولا « ريماء » فأشار لهما « باغوص » بالدخول .

وألقي « باسم » نظرة خلفه وشاهد الحارسان ينظران إليه كالذئاب المفترسة ، فدخل الغرفة ودخلت « ريماء » خلفه وحرك « باغوص » الذراع في الحائط .. وأخذ الباب السري يضي في هدوء حتى أغلق ..

وقفت « ريماء » و « باسم » في الظلام الكثيف للغرفة صامتين .. ثم قال « باسم » هامسا : (إنهم لم يفتشونا) .. ومضت لحظات ثم مد باسم يده في جيبه وأخرج بطارية صغيرة أضاءها وبدد ضوءها الخفيف بعض الظلام المتراكم .. وأدار « باسم » البطارية في أنحاء الغرفة ، ثم مضى يجس حوائطها .. وانحنى على الأرض وأخذ يجس زوايا الغرفة ، ثم أماكن التقاء الحوائط بالأرض .. وكانت « ريماء » تتبعه ويدها بطارية هي الأخرى ، وقالت « ريماء » : (هذا هو المكان الذي ستسرب منه المياه) ..

ثم أضافت : إنها مغطاة بالسلك وتمتد بطول الحائط ومن

الصعب اغلاقها .

وبعد قليل سمعا صوتا كالهدير .. ثم اندفع تيار من الهواء البارد قادما من الفتحة تبعه على الفور خيط من الماء قادما من الفتحة العريضة أسفل الحائط .
قال باسم : (لقد بدأ الماء يتدفق) ..



زبيدة : (فعلا .. لقد تأخرا) •

ووم « عثمان » مسرعا ، فحمل كرتة المطاط الجهنمية ..
ونزلا الإثنان بعد أن تركا رسالة إلى « أحمد » و « إلهام »
بأنهما ذاهبان إلى قرية « عبده » لمعرفة سبب تأخر « ربما »
و « باسم » •

ركبا سيارة سبور ذات مقعدين • وبعد نحو ساعة أشرفا
على القرية الصغيرة ، وكانا كلاهما يعرف أوصاف المنزل
وسرعان ماشاهما على البعد في الظلام ، فأخذا يقتربان
في هدوء .. وقررا أن يركنا السيارة بعيدا حتى لا يكشف
حضورهما أحد .. واختارا مكانا بين الأشجار .. وكانت
مصادفة مدهشة أن اختارا نفس المكان الذي أوقف فيه
« باسم » و « ربما » سيارتهما .. وقال عثمان : (هذا
يعنى أنهما مازالا في المنزل ... أو على الأقل لم يصادرا
القرية بعد) •

.. ولم يكدا يصلان إلى المر المؤدى من الشاطئ إلى
المنزل حتى شاهدا شيخ رجل يتمشى ذهابا وإيابا ، وأمسكت
« زبيدة » بذراع « عثمان » .. وأشارت ناحية البحر ..



٧ براكودا

كانت فرقة الطوارئ المكونة من « عثمان » و « زبيدة »
يجلسان في شرفة مقر الشياطين الـ ١٣ في بيروت في انتظار
عودة « باسم » و « ربما » .. وقد قدرا أن الرحلة إلى
قرية « عبده » والعودة منها سوف تستغرق نحو ساعتين ..
ولكن مضت ثلاث ساعات دون أن يعود « باسم » و « ربما »
.. وكان « أحمد » و « إلهام » قد خرجا للتخلص من
السيارة الحمراء التي نشرت الشرطة أوصافها بعد مصرع
« كوستا » .. وللقيام بمراقبة مقر شركة « النجمة الزرقاء »
في شارع « استراليا » •
قال عثمان : (أظن أننا يجب أن تحرك) •

كان ثمة ضوء يقترب سائرا فوق الأمواج • قالت زبيدة :
(قارب ١٩)

وقبعا بجوار صخرة يتابعان مايجرى • واقتربا القارب
ووقف ونزل شخصان ، تحدثا مع الحارس المتجول ثم
اتجها إلى صخرة تغطيها الأشجار الكثيفة ، واختفيا خلفها •
همس عثمان : (هناك مدخل سرى من ناحية البحر •
سننتظر لحظات ثم أهاجم الحارس) •
ومضت اللحظات بطيئة ، وتحركا معا ، وقال عثمان :
(سأهاجمه وحدى) •••

وقفز « عثمان » •• بخفة الفهد فوق الصخور •• ثم
زحف على يديه وقدميه فى هدوء •• ولاحظ أن الحارس
يمسك مدفعا رشاشا يضعه على كتفه •• وفكر « عثمان »
أن يستخدم كرتة المطاط الجهنمية •• ولكنه خشى أن يخطئ
فريسته فى الظلام •• وفضل أن يلتحم معه •• واستجمع
قوته ثم قفز فى الهواء ونزل أمام الحارس •• كان « عثمان »
أسمر فبدا كأنه قطعة من الظلام تتحرك •• وذهل الحارس
ثوان قليلة كانت كافية لتتطلق ذراع « عثمان » فى لكمة

ساحقة هبطت على وجه الرجل المذهول كالمنطوقة •• وسقط
على الأرض •• وأسرع « عثمان » يسحبه جانبا وأخفاه
بين بعض الأعشاب •• ثم جرده من مدفعه الرشاش وأعطاه
« لزبيدة » وقال : (اتبعينى على مبعدة) •

أخذ « عثمان » يفحص الأشجار المحيطة بالصخرة باحثا
عن المنفذ الذى دخل منه الرجلان •• ولكن عبثا حاول ••
فقد كانت الأشجار ملتفة بكثافة حول الصخرة لاتسمح
بالفحص الدقيق •• وكان الظلام سائدا •• ولا شئ يمكن
أن يدل « عثمان » على الباب السرى الذى نفذ منه الرجلان
وفجأة شاهد « عثمان » جزءا من الأشجار يرتفع إلى فوق ،
ثم شاهد شخصا يبرز أمامه •• مرة أخرى استفاد « عثمان »
من سموته ، فلم يستطع الرجل مشاهدته •• وخطا الرجل
إلى الأمام ، ثم تبعه رجل آخر وعادت الأشجار إلى مكانها
تدرجيا •• وأسرع « عثمان » بخفة شديدة يضع غصنا
سميكا تحت الباب ليبقى مفتوحا •• فقد تأكد أن الباب
يفتح من الداخل وليس من الخارج •

سمع الرجلان طرقة الغصن عندما أغلق عليه الباب

فالتفتا .. ولاد « عثمان » بالنصف والهدوء فى مكانه
محتما بالظلام والشجر .. وقال أحد الرجلين : (لقد
سمعت شيئا يتكسر) .

رد الآخر : (لعله غصن شجرة وقع .. هيا بنا) .

عاد الأول يقول : (ولكن أين الحارس ؟) .

وأخذ الرجلان يتلفتان حولهما .. ثم وضع كل منهما يده
فى جيبه وأخرج مسدسا وقال أحدهما : (إننى أشعر بشيء
مريب يدور حولنا .. هل نعود ؟)

قال الآخر : إن السفينة فى انتظارنا وستقلع بعد قليل
.. هيا بنا نادى الحارس .. فقد يكون هنا أو هناك .. (
سار أحدهما فى المقدمة .. والآخر خلفه . وكانت فرصة
« عثمان » .. انقض على الأخير ولف ذراعه حول رقبته
حتى لا يصيح .. ثم هوى بقبضته عليه ، فتهاوى بين يديه
.. وفجأة التفت الأول ليتحدث مع زميله .. فلم يجده ..
فرفع مسدسه إلى الأمام وصاح : فرائسكو ؟)

وامتدت ذراع « عثمان » من الظلام ، فرفعت المسدس
إلى فوق .. ثم انطلقت يده الأخرى لتصيب الرجل .. ولكنه

أخنى رأسه ليتفى اللكمة .. واشتبك الإثنين فى صراع
عنيف .. كانت مهمة « عثمان » الأولى هى إبعاد المسدس
عنه ومنع الرجل من إطلاقه حتى لا يلفت الأنظار وهكذا لوى
ذراع الرجل بقوة حتى صاح الآخر من الألم : واضطر
إلى إسقاط المسدس .. وسقطا على الأرض يتدحرجان ..
ثم استلقى « عثمان » القوى على ظهره ، وحمل الرجل
على قذبيه وقذفه بعيدا ... ثم قفز واقفا وقبل أن يفيق
الرجل من سقطته كان « عثمان » قد أوقفه وأداره حول
نفسه عدة مرات بسرعة ، ثم بضربة من ضربات الكاراتيه
الرهية أوقعته كقطعة خشب على الأرض .. وسرعان
ما حمله « عثمان » وفك رباط رقبته وقيده به ، وكذلك فعل
بالآخر ..

وعندما رفع عثمان رأسه شاهد « زبيدة » تقف فوق
رأسه ويدها المدفع قائلة : (إنك لم تترك لى فرصة للعمل)
رد عثمان وقد امتلات عروقه بدماء المغامرة : (ما زال
أمامنا عمل كثير وأرجو أن تستمرى فى تأمين ظهرى) ..
زبيدة : (لقد تمرنا جميعا على عمليات الاقتحام والتأمين

.. فلماذا لا أتقدم أنا للأمام ؟

قال عثمان مبتسما : (لأنهم لا يروني في الظلام ..
وهذه ميزة لمفاجأة الخصم .)

ووصلا إلى مدخل الباب السرى .. كان العنصر محطما ،
ولكنه أبقى الباب مفتوحا .. وكان واضحا أنه يفتح إلى
أعلا . ومد « عثمان » يديه إلى فتحة الباب ثم استجمع قوة
عضلاته مرة واحدة ورفع الباب الذي أخذ يرتفع تدريجيا
.. بينما « زبيدة » تمد فوهة المدفع في اتجاه الباب بانتظار
آية مفاجآت .

ولكن الباب انفتح دون أن يحدث شيء .. كانت فتحة
ترتفع عن الأرض حوالى متر فقط ، فانحنى « عثمان » ونظر
إلى الداخل .. كان أمامه دهليز طويل مضاء بضياء خافتة
.. ولم يكن فيه أحد .. وأشار إلى « زبيدة » ودخلا معا
.. وحسب التدريبات سار كل منهما بجوار جدار .. وتقدما
بحذر . وبين فترة وأخرى كانا يقفان ويستمعان .. ثم
يمضيان حتى وصلا إلى نهاية الدهليز .. فوجدا دهليزا
آخر يتقاطع معه .. فوقف « عثمان » ملتصقا بالجدار ونظر

.. كان الدهليز الثانى أقصر من الأول .. وكان ثمة عدد
من الرجال يفرغون شحنات من صناديق صغيرة ويرصونها
بجوار الجدار .. همس « عثمان » « لزبيدة » بما يرى ثم
قال : (سنتظر ونرى ما يحدث .)

وظلا واقفين .. وكانت « زبيدة » تفكر فى نفس الشيء
الذى يفكر فيه « عثمان » : أين « ربما » و « باسم » فى
هذه الدهاليز .. وماهى هذه الشحنات .. هل هى رزم من
الأوراق المالية المزيفة .. وهل تعدم للترويج فى لبنان ؟

ومضت فترة وانتهى الرجال من عملهم وسمعهم « عثمان »
و « زبيدة » وهم يتحدثون .. ثم اختفوا من نهاية الدهليز .
وتقدم « عثمان » وخلفه « زبيدة » على حذر إلى حيث
كانت الصناديق .. لم يكن عليها أى إشارة عما تحوى ..
وانحنى « عثمان » .. على الشحنات المفرغة بجوار الحائط
ولم يكذب بمسك لفة منها حتى قال : (متعجرات)

زبيدة : (شيء غريب ؟)

عثمان : (هل ينوون القيام بعمليات تخريب فى لبنان ؟)
زبيدة : (أو ينسفون هذا المنزل حتى لا يعرف أحد ماذا

كان يدور فيه ؟)

عثمان : (شيء محتمل .. ومعناه مسوت « ربما »
و « باسم » .. تحت الألقاض ولهذا يجب أن تصرف
بسرعة .)

كان أمامهم سلم يصعد من الدهليز إلى أعلا .. ولم يتردد
« عثمان » .. وأخذ يصعد الدرج على مهل وخلفه « زبيدة »
كان في نهاية السلم باب على اليمين .. يخرج منه خيط من
الضوء ، وأصوات أشخاص يتحدثون .

وقف « عثمان » وأشار « لزبيدة » أن تقف حيث هي
وأخذ ينصت .. كانت ثمة حديث متصل عن عملية معينة
اسمها « براكودا » رقم (٧) .. وكان أحد الأشخاص
يرفع صوته أكثر من الآخرين قائلاً : (لقد اخترنا لبنان
للعملية رقم (٧) وهي خاصة « بموريللي » .. فإذا نجحت
هذه العملية فسوف تقوم باقتسام الأرباح كل على أربعة ..
بعد أن مات « يوشيرو » و « جافين » و « سلامندر » ..
وكل واحد من الأربعة الباقين سوف يعطى أعوانه المبالغ
التي يستحقونها .)

قال رجل آخر : (وماذا بعد براكودا (٧) ؟)

رد صاحب الصوت المرتفع : لقد كان اتفاقنا على سبع
عمليات .. أتمننا ستة بنجاح وهذه هي السابعة .. والأخيرة
إذا أعجبكم العمل فلنبداً عملية جديدة .
صوت « براكودا أيضاً ؟)

صاحب الصوت المرتفع : (.. سوف نبحث عن اسم
آخر .. فإنني أعتقد أن « كوستا » كان يعرف بعض الأشياء
عن عمليات « براكودا » السبعة . ولعل هؤلاء الشبان
يعرفون شيئاً عنها .)

صوت : (إننا لم نتحدث عن هؤلاء الشبان .. من الذي
وضعهم في طريقنا ! وهل هم خطرون بحيث يجب إزالتهم
عن طريقنا .. أم من الممكن التفاهم معهم !)

صاحب الصوت المرتفع : إنهم في منتهى الصلابة ...
وهاهم اثنان منهم يموتان غرقاً دون أن ينطقا بكلمة واحدة
.. والمهم بالنسبة لنا أنهم ليسوا على علاقة بالشرطة ...
ويبدو أنهم ينتمون إلى منظمة من منظمات العالم السفلى
تحاول ابتزازنا .)



الضرب تحت الحزام

كان على « عثمان » أن يتخذ قرارا سريعا .. هل هو الهجوم حالا على المجموعة التي في الغرفة ؟ هل هو الانتظار ؟ هل هو العودة بالمعلومات إلى مقر الشياطين وإخطار رقم صفر والاتفاق مع الشرطة اللبنانية ؟ إن اقتحام الغرفة وبها عدد لا يقل عن خمسة أشخاص ليس مهمة مضمونة النتائج ، والعودة إلى مقر الشياطين قد يعطى الفرصة لهؤلاء بالهرب أو الاختفاء عن الأنظار .. ورغم الآلام الهائلة والغضب الهائج الذي كان يعصف « بعثمان » فقد قرر أن ينتظر لحظات أخرى قبل تحديد الخطوة التالية .

سمع « عثمان » هذا الحوار وأحس بقلبه يسقط بين قدميه .. لقد مات « باسم » و « رينا » غريقين ولا بد من انتقام عاجل .. وشامل .. ورهيب !



سمع أحد الرجال يقول : (أعتقد أن الرجلين قد وصلا الآن إلى السفينة ، وأنها أبحرت وفي إمكاننا أن نذهب إلى « بيروت » فقد ضقت ذرعا بالبقاء في هذا السجن . ؟
ضحك بقية الرجال وسمع « عثمان » أصوات قيامهم ، فأسرع ينزل السلم ، ومعه « زبيدة » ، واختفى تحت السلم وهو يفكر بسرعة فيما ينبغي عمله .. بينما وقتت « زبيدة » وقد وصعت يدها على زناد المدفع في انتظار تطورات الأحداث .

كان تفكير « عثمان » منطقيا : (فلا بد أن الرجال سيتركون حراسا في المكان) وفي إمكانه مع « زبيدة » أن يتغلب عليهم .. وأن يعرف .. وأحس بالدم يتدفق إلى رأسه .. إنه يريد أن يعرف كيف ماتت « ريماء » و « باسم » مرت فترة طويلة دون أن يظهر أحد في الدهاليز التي لم يشك « عثمان » أنها تحت مستوى البحر .. وأنها قديمة منذ بناء المنزل ، ولكنها تستخدم الآن لأغراض مشيرة للشبهات .. وقرر « عثمان » أن يتحرك . وخرج هو و « زبيدة » ، وعادا للصعود على السلم حتى وصلا إلى

باب الغرفة المضاعة و « زبيدة » شاهرة مدفعها .. كان في الغرفة رجل واحد ، قد وضع أمامه على المائدة مسدس ، ووضع قدميه على المائدة ، وذراعيه خلف رقبته ، مستلقيا في هدوء .

نظر الرجل إلى « زبيدة » كأنها شبح قد أتى من عالم خرافي .. ثم أخذ يتمالك نفسه ويمد يده للوصول إلى المسدس ، ولكن « زبيدة » صاحت به : (أنصت لحك ألا تفعل) .

وفي تلك اللحظة مرق « عثمان » من الباب ووقف أمام الرجل وقال : (إننا نريد اختصار الحديث معك .. لنا صديقان دخلا هنا منذ نحو أربع ساعات .. ونحن نريد الوصول إليهما .. وأي محاولة للانكار ...)
وصمت « عثمان » فقال الرجل وهو يبلع ريقه .. (لقد ماتا) .

عثمان : (وأين هما ؟)

الرجل : (في غرفة تحت الأرض تمتلئ بمياه البحر بواسطة رافعة معينة) ..

عشان : (إذن هيا فورا) •

وقام الرجل ، ودهش « عثمان » للبساطة التي أجاب بها
... ولكن الرجل كان يفكر في شيء آخر .. فقد كان
هناك ثلاثة حراس آخرين في المنزل .. أحدهم قريب من
غرفة الموت ، وسيكون من السهل التغلب على هذين الشابين
سريعا •

ومشى الرجل أمامهما .. كان ضخيم الجسم ، متناقل الخطو
.. وسار خلفه « عثمان » وقد دس المسدس الذي أخذه
من فوق المائدة في حزامه .. وأمسك بكرته الجهنمية في
يده .. وصارت خلفه زبيدة شاهرة المدفع .. ونزلوا السلم
ثم أخذوا الاتجاه الآخر للدھليز .. واستطاع « عثمان »
أن يميز بأذنيه المرهفتين أنهم قريبون من البحر .. فقد
كان صوت هديره واضحا وكان يتدفق تحتهم .. ثم لاحظ
أيضا أن الرجل يبطيء في خطواته وأنه يسعل باستمرار ..
رغم أنه لم يكن يسعل من قبل .. وأدرك على الفور أن الرجل
يحاول أن يعطي إشارة لشخص ما .. فمد يده وأمسك
الرجل من ذراعه وجذبه إلى الخلف .. وكانوا قد اقتربوا

من انحناءة في الدھليز .. وتقدم « عثمان » بهدوء والتصق
بالحائط ، ونظر .. كان ثمة حارس يتمشى في الجانِب
الآخر من الدھليز وينظر في ساعته .. واستعد « عثمان »
وأدار كرتة المطاط الجهنمية بضع مرات في يده ، ثم مرق
إلى مدخل الدھليز وأطلق الكرة كالقنبلة ، فأصابت الرجل
في وجهه وسقط على الأرض .. وفي تلك اللحظة سمع
خلفه صوت صراع .. قالت ووجد « زبيدة » والرجل
مشتبكان في صراع عنيف كل منهما يحاول الوصول إلى
المدفع الذي يبدو أنه سقط لسبب لا يعرفه من « زبيدة » •
وسرعان ما استطاعت زبيدة أن تقفز برشاقة إلى فوق .. ثم
تصنع من ساقها مقصا على رقبة الرجل الذي سقط
على الأرض وقد احتقن وجهه .. وأخذت « زبيدة »
تضغط ، ولكن « عثمان » أشار إليها أنها في حاجة إلى
الرجل ليدلها على مكان « باسم » و « ربما » حيث
غرقا ..

وعادت « زبيدة » إلى الوقوف .. وأمسكت بالمدفع ،
ولم يكن الرجل في حاجة إلى تهديد ، فقد وقف يلهث



سار" ياغوص" وخلقه "ديما" وباسم" وخلعهم حاملا المسدسين ،
شم شوقه أمام أحد الأنبياء .

محاولا استرداد نفسه ، وقد أدرك أنه أمام خصمين عنيدين
وقالت زبيدة : (لقد انتهاز فرصة مراقبتى لك وأنت تقف
إلى مدخل الدهليز وضرب المدفع من يدي) .. وأشارت
إلى كدمة حمراء على ذراعها .

كان الوقت الذي يمضي ثميناً جداً .. وكان « عثمان »
يدرك ذلك .. فقد يكون الرجل قد أخطأ التقدير و« ربما »
« وباسم » لم يفرقا .. أو قد وصلا إلى حد الفرق ولم
يموتا كانت آمال خافتة .. ولكن « عثمان » كان متمسكا
بها من أجل صديقيه .

سار الرجل أمامهما في الدهليز .. ووصلوا إلى حيث
كان الحارس الذي ضربه « عثمان » بكركته التي لانخطيء .
وكان منظرها على وجهه .. وشاهد « عثمان » الذراع ..
التي بالحائط وأدرك كل شيء فصاح بالرجل : « هذه
الذراع .. هل تفتح باب على البحر يسمح بدخول المياه في
الدهليز والغرف التي به ؟ » .

لم يجب الرجل .. لقد كان يأمل أن يتغلب بقية الحراس
على هذين الشابين .. ولم يكن على استعداد الآن للإجابة

.. ولم ينتظره « عثمان » وانقض على الذراع يديرها إلى الناحية الأخرى .. وسرعان ما انفتح الباب ، وانطلقت منه المياه هادرة تجرى في الدهليز كالثعبان .. وخاض « عثمان » المياه غير مبالي ، ولكنه قبل أن يصل إلى الغرفة ، شاهد « ريمًا » و « باسم » تقذفهما المياه المتدفقة خارج الغرفة . انقض « عثمان » على « باسم » ورأى وجهها غريبًا يطالعه .. وجه شخص ميت ولكن الأنفاس مازالت تتردد في صدره .. ثم نست « زبيدة » واجبها في مراقبة الرجل وأسرت هي الأخرى إلى « ريمًا » .. كان وجهها منتفخا .. ولكن أنفاسها الواهنة لا تزال تتردد ..

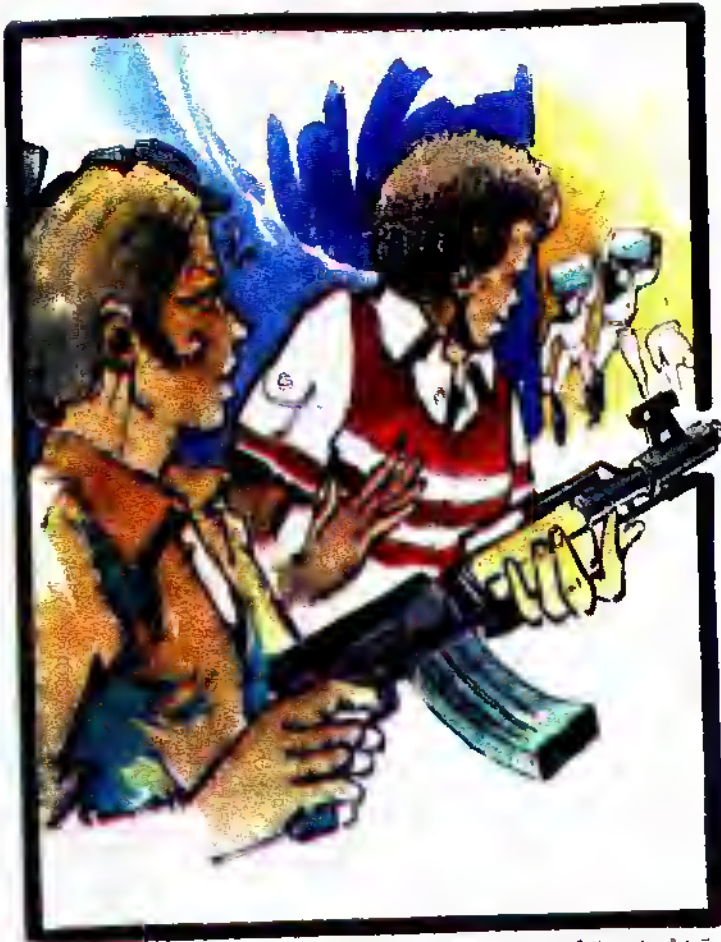
صاح عثمان : (باسم ا)

وصاحت زبيدة : ريمًا ا)

كانت لحظات لقاء مؤثرة .. وكان « باسم » و « ريمًا » مجهدين ولم يكن هناك وقت للحديث ، لقد هرب الرجل ، وتوقع « عثمان » على الفور أن هجوما سيقع فورا .. فترك أمر العناية بالصدّيقين إلى « زبيدة » وأسرع إلى طرف الدهليز .. وكانت المياه لا تزال تتدفق ، وقد ارتفعت إلى



حكّات المياه ما تزال تتدفق ، وقد ارتفعت إلى نحو ربع متر فوق الدهليز ، بينما « باسم » و « ريمًا » مجهدين .



وقف عثمان وأشار لزبيدة أن تتوقف حيث هي وأخذت ينصت وكان ثمة حديث متصل من عملية اسمها "براكودا رقم ٧".

نحو ربع متر في الدهليز .
 لم يكن « باسم » ولا « ريم » قد أصيبا بأى شيء سوى
 الإجهاد وهما يقاومان الفرق ، ويحاولان الطفو فوق المياه
 التي ملأت الغرفة .. وقد استطاعا التمسك بالحياة حتى
 اللحظات الأخيرة ، وقالت « ريم » وهي تحدث « زبيدة »
 « ... عندما فتحنا الباب كنت قد بدأت أحس بقسوى
 نخور .. وبالإغماء ، رأيت أغوص في المياه .. »
 أسرع « باسم » يلحق بعثمان ، وسرعان ماظهر الحراس
 يحصلون المدافع الرشاشة .. كانوا ثلاثة ومعهم الرجل الذي
 كان مع « عثمان » و « زبيدة » .. وكان « باسم » قد
 أخذ المدفع من « زبيدة » .. قبل أن يتل بالمياه . ولم
 يتردد وأطلق مدفعه أما « عثمان » فقد أطلق كرتة الجهنمية
 وسقط أحد الأربعة ، ثم أخرج المسدس من حزامه ، وأخذ
 يطلقه ..

سقط اثنان من الحراس في المياه .. وبقي الرجل الذي
 هرب وأحد الحراس .. وكانت المياه المتدفقة تغل بتوازن
 الجميع ، فبدوا وكأنهم يرقصون في المياه .. وأدرك « عثمان »



قبل أن يلتفت الحارس الذي يحمل المدفع الرشاش ، كان باسم قد انقضض عليه ووجه له لكمة أسقطته في المياه .

أن التصويب من بعد مع هذا الاهتزاز لن يجدى ، فاندفع بجوار الحائط ، وتبعه « باسم » فأدار الرجلان ظهرهما لهما وأسرعاً بالفار . . ولكن الصديقين كانا أسرع وأخف ، فاستطاعا اللحاق بهما ، وقبل أن يلتفت الحارس الذي يحمل المدفع الرشاش ، كان باسم قد انقضض عليه ووجه له لكمة أسقطته في المياه أما « عثمان » فلم تكن مهمته متعبة . . فقد قفز في الهواء على الرجل الضخم وركب على كتفيه ، ثم أدار وجهه وضربه ضربة واحدة . فسقط كالثور المذبوح في المياه .

قال عثمان : إن المياه ستغمر المكان ، هيا بنا) . . وأسرع الجميع يغادرون المنزل ثم استقل « عثمان » و « ريم » سيارة ، و « زبيدة » و « باسم » سيارة ، وانطلق الجميع في طريقهم إلى بيروت .

كانت الليلة حالكة الظلام . . ولكن السيارتان مضتا بسرعة كبيرة . . كان عند الأربعة من المعلومات ما يستحق أن يصل فوراً إلى رقم « صفر » خاصة صناديق الديناميت . . واحتمال أن يكون هناك عمليات تخريب . . وأخذت



كان الرجل ضخم الجسم ، مشى متثاقل الخطى ، وسار خلفه
«عثمان» وقد دس المسدس في حزامه .

« ريماء » تروى « لثمان » ما حدث عندما دخلت غرفة الموت : (أدركت أنني انتهيت فعلا . فقد كانت المياه ترتفع في الغرفة بسرعة مخيفة .. وفي البداية حاولنا أن نسد الفتحة العريضة .. ولكن كان ذلك مستحيلا .. وبدأت المياه ترتفع بسرعة وأخذنا أنا و « باسم » ننظم تنفسنا .. كنا نريد الاحتفاظ بأعصابنا ثابتة .. وكل نسمة هواء يمكن أن تتنفسها .. وقد أفادنا ذلك كثيرا .. ولولاها لفرقنا قبل أن تصلا أنت و « زبيدة » بمدة طويلة ..)

وسكنت « ريماء » لحظات ثم مضت تقول : إن (باسم) ولد ممتاز . ظل صامدا .. وعندما أوشكت على الإغماء ، وأحسست أن النهاية تقترب ، مددت يدي إليه وأمسكت به في الظلام فأخذ يشد على يدي مشجعا .)

قال « عثمان » : إن القضية كما اعتقد أكبر مما تتصور بكثير .. إنها عملية تزيف خطيرة تشمل عملات دوا كثيرة وفي تلك اللحظة حدث ما لم يكن في الحساب .. ظهر في وسط الطريق أمام السيارة المسرعة جزع شجرة ضخمة



النهاية تقترب

تلقت سيارة « عثمان » الطلقات الأولى ، فانحرفت عن الطريق ، واندفعت تسقط إلى أسفل الجبل .. ولكن « عثمان » استطاع في اللحظة الأخيرة أن يوقف السيارة على حافة الطريق .. في نفس الوقت الذي ظلت فيه سيارة « زبيدة » ومعها « باسم » مندفعة وصاح « باسم » :
(انطلقى فى اتجاه النار .. !)

وانحرفت « زبيدة » بالسيارة ، بينما أخرج « باسم » المدفع الرشاش من نافذة السيارة وأطلق سيلا من الرصاص على المتربصين فى جانب الطريق ، ودارت « زبيدة » بالسيارة قبل أن تصطدم بجزع الشجرة ، كانت دورة كاملة • عاودت

يسد الطريق .. وضغط « عثمان » على الفرامل بكل قوته وتبعته « زبيدة » فى السيارة الثانية .. وانهزم الرصاص عليهم من جانبي الطريق •



فيها السيارة وهي تمس حافة الطريق المرتفع طريقها عائدة .
ثم أوقفت « زبيدة » السيارة ، وارتمت من الباب خارجه ..
وكذلك فعل « باسم » وهو مستمر في إطلاق المدفع ...
وكان ثلاثة أشباح قد ظهروا في تلك اللحظة خارجين من
جانب الطريق وهم يطلقون النار .. ولم يشعر أحد منهم
« بمشمان » و « ريبا » وهما يتسللان خلفهم ، وعلى ضوء
السيارات الواقعة أطلق « عثمان » كرتة المطاط فأصابت
واحدا منهم فسقط على الأرض ، وأسرع ينقض على الآخر
وكذلك فعلت « ريبا » .. ودار صراع على كشافات
السيارات وأقبل « باسم » و « زبيدة » .. وسرعان ما كان
الشياطين الأربعة يسيطرون على الموقف ويدفعون بالمهاجمين
جريا على جانب الجبل .

وتكاثف الأربعة فزحزحوا جزع الشجرة الذي يعترض
الطريق .. وكانت سيارة « عثمان » قد أصيبت في إطاراتها
ولم يعد في الإمكان تسييرها .. وكان على الشياطين مغادرة
المكان بسرعة ، فاثحشروا في السيارة الباقية ، وانطلقوا
ينهبون الأرض في اتجاه بيروت .

عندما وصلوا إلى مقرهم وجدوا « أحمد » و « إلهام »
يستعدان للحاق بهم .. وجلس الستة يتبادلون الأحاديث ،
ومرة أخرى كان « باسم » يتحدث .. وبدأ حديثه قائلا :
(يبدو أنني سأضطر لإلقاء محاضرات عليكم في كيفية
الوقوع في الأسر والهرب منه) .
قالت إلهام ضاحكة : (إنها مهمة أى مغامر .. المهم ماذا
حدث ؟) .

وروى لهم « باسم » ماحدث له هو و « ريبا » ثم أكمل
« عثمان » القصة وقدم تقريرا مفصلا عن الأحاديث التي
سمعها . والمفرقات التي شاهدها في منزل قرية « عبده »
قال « أحمد » : (مفرقات ؟ !) ما حاجة عصابة للتزييف
إلى مفرقات ؟) .

عثمان : (فكرت في شيئين .. الأول أن يكون في نيتهم
نصف المنزل حتى لايعرف أحد ماذا كان يدور فيه .. الشيء
الثاني أن يكون في نيتهم القيام بعمليات تخريب .. خاصة
إذا ربطنا بين المفرقات وتعبير (عملية براكودا) التي جاءوا
لتنفيذ المسابقة منها هنا .

أحمد : (إن كلمة « براكودا » .. كما تعرفون هي اسم نوع من السمك المتوحش يعيش في أنهار أمريكا الجنوبية، وهو من أشد أنواع الأسماك فتكا) .

إلهام : (لقد استطاع رقم (صفر) إلحاقى بالعمل فى شركة (النجمة الزرقاء) للنقل البحرى وسأسلم عملى غدا) ربما : (مدهش ! .. الشركة التى يرأسها « باغوص ») إلهام : (نعم) ..

ثم ابتسمت قائلة : (أنا من الغد موظفة عند « باغوص » فخذوا حذرکم منى) .

فى صباح اليوم التالى استيقظ الشياطين فى التاسعة صباحا .. ولم يجدوا « إلهام » فقد كانت قد خرجت للحاق بعملها الجديد مبكرة .. وعندما وصلت « إلهام » إلى المبنى الكبير الذى تشغله شركة « النجمة الزرقاء » وجدت كل شيء يسير بشكل طبيعى كما يحدث فى أى شركة .. كان ماحدث ليلا من مغامرات وإطلاق رصاص ، ومحاولات قتل لا علاقة له بالشركة .

وكانت « إلهام » قد اختارت أن تعمل فى قسم أرشيف

الشركة ، وهو القسم الذى يحتفظ بكل المعلومات الخاصة بالشركة .. وعلمت « إلهام » أن هناك اجتماعا لمجلس إدارة الشركة يرأسه « فارس فريج » ، وهكذا عرفت أن « باغوص » مازال فى لبنان ..

كان على « إلهام » أن تضع ما يصلها من أوراق فى ملفات خاصة .. وكان طبيعيا أن تقرأ كل ورقة تصلها .. كانت تقرأ باهتمام وتمعن محاولة البحث عن أية معلومات تفيد فى الكشف عن حقيقة هذه الشركة .. وهل تخفى خلفها أعمالا مخالفة للقانون ، خاصة التزيف .. ولكن لم يكن هناك أى شيء غير عادى فى أعمال الشركة . وكانت « إلهام » تحمل كاميرا صغيرة جدا يمكنها تصوير المستندات فى ثوان قليلة .. وكانت الكاميرا موضوعة فى ساحة يدها وكان فى استطاعتها أن تصور أى مستند دون أى إثارة لشبهات الزميلات أو الزملاء الذين يعملون معها .

وجاءتها مستندات أول سفينة شحن ستخرج من بيروت تابعة للشركة .. وستفرغ كميات من البضائع فى .. وائى .. مختلفة . وصدق قلبها سريعا عندما رأت أن السفينة سوف تمر

في خليج « بسكاي » .. وتذكرت أن الخريطة التي وجدها مع « كوستا » كانت تحمل اسم هذا المكان .. وكانت هذه أول ورقة تربط بين المعلومات السرية التي يعرفها الشياطين الـ ١٣ وبين شركة « النجمة الزرقاء » .

وضعت « إلهام » الورقة أمامها ، وأضاءت النور الذي على مكتبها ، ثم أدارت ساعتها بحيث يكون وجهها إلى الداخل ، وأمالت ذراعها على الورقة ثم ضغطت على مفتاح الساعة ، فصدر منها صوت خفيف جدا لا يكاد يسمع ، وتم تصوير الورقة ، وكانت « إلهام » تفعل كل هذا وهي تنظر إلى حولها وكأنها لا تفعل شيئا ، ثم قامت فوضعت الورقة في مكانها ، وأخذت تفحص بقية الأوراق وتضعها في الملفات الخاصة بها .

وعندما انتهى العمل أسرع إلى مقر الشياطين الـ ١٣ ، ووجدت أن رقم (صفر) قد أرسل تقريراً عن الرجل القليل الذي وجد في جيبه مفتاح في المنزل المهجور في قرية « عبده » . وقال رقم صفر في تقريره . (وصلتنا المعلومات الخاصة بصاحب المفتاح . اسمه « سلامندر » .

فرنسي الجنسية ، يملك عدة شركات للنقل البحري في أماكن متفرقة من العالم ، بعض أعماله عليها شبهات قوية ، وقد اضطر إلى تصفية كثير من أعماله في عدد من الدول واعتبر شخص غير مرغوب فيه . واضح أن هناك علاقة بين (فارس فريج) أو (باغوص) كما تسمونه وبين « سلامندر » فكلاهما يشتغل بالنقل البحري .. وكلاهما كان يحصل مفتاحاً لمنزل قرية « عبده » .. تقريركم عن المنزل مشير للغاية . انتظر منكم تقريراً عن نشاط إلهام في الشركة) . قالت إلهام : (ليس هناك ما يشير للشبهات .. وطبعاً نشاط الشركة مازال في بدايته فلم أعثر على شيء له أهمية .. ولكن قمت بتصوير مستند عن سفينة الشحن « كوشون » . ستبحر الليلة القادمة من بيروت في طريقها إلى عدة موانئ أوربية .. تحمل شحنة من البترول العراقي الذي تم تصفيته في مصافي الشركة في قرية « عبده » .. المهم جداً أن ناقله البترول هذه سوف تمر في خليج « بسكاي » .. وأتم تذكرون أن هذا الخليج كان على الخريطة التي عثرنا عليها في مخفضة المخبر السري (كوستا) .

قال أحمد : (من المؤكد أن نشاط هذه الشركة ليس نشاط
عصابة نزييف .. فما حاجة عصابة للتزييف لكل هذه
العمليات المعقدة لتغطي نشاطها ؟ إن المسألة أخطر من هذا
بكثير !)

عثمان : (هذا ماخطر لي قبلا)

أحمد : (ولكن ماهو هذا النشاط ؟)

باسم : (عمليات شحن بحرى .. نقود مزيفة .. مفرقات
منزل ذو دهاليز سرية .. أشخاص يموتون قتلى .. مخبر
سرى من اليونان .. أشياء غريبة ومتناقضة جدا !)

إلهام : (هل أقول لكم شيئا يمكن أن يوضح هذه
العمليات كلها ؟)

قال أحمد مبتسما : (وماذا تنتظرين !)

إلهام : (كوستا) .

عثمان : (كوستا ! وما أهمية (كوستا) فى هذا العالم

كله ؟ » .

إلهام : أظننا متفقون على أن « كوستا » لا يعمل لحسابه

.. لكن لحساب شخص أو أشخاص يعرفون نشاط
« باغوص » .. ومن معه .. فلو استطعنا أن نكشف عن
الأشخاص الذين كلفوا (كوستا) بالعمل ربما عرّفنا نوع
النشاط التى تباشره مجموعة (باغوص) ..
قال « أحمد » : (معقول جدا .. هل نرسل بهذا تقريرا
إلى رقم صفر ؟)

ردت إلهام : (فورا)

أحمد : تولى أنت إذن الاتصال به وقدمى له تقريرا عن
نشاطك فى الشركة ، واطلبى منه معلومات أوفر عن (كوستا)
وقامت « إلهام » إلى غرفة اللابكى وبدأت ترسل : « من
شياطين الكهف السرى إلى رقم صفر .. من ش . ك . س
إلى رقم صفر . ستقوم أول ناقلة بترول تابعة لشركة (النجمة
الزرقاء) برحلتها غدا ليلا . اسمها (كوشون) تحمل ١٥٠
ألف طن من البترول العراقى .. عندى صورة مستند لكل
ما يخص السفينة . نريد أن نحصل على معلومات من اليونان
عن نشاط المخبر السرى (كوستا . ج . ليونادس) . إن
لهذا أهمية كبيرة جدا بالنسبة لنا) .



الحقائق المذهلة

كانت هذه الكلمات كافية لتغيير كل مافكر فيه الشياطين الستة . فالمسألة ليست مسألة تخريب ولا تزيف .. ولكن خطة جهنمية تتكشف تدريجيا .. وقضى الشياطين الستة وقتا طويلا يتحدثون ، ويضعون خططهم .. كانت تنقصهم بعض معلومات قليلة ثم يتضح كل شيء ، ويمكن كشف حقيقة « باغوص » ومن حوله .. وكان على « إلهام » أن تحصل على هذه المعلومات في اليزم التالي قبل إحراز نافذة البترول ، واختفاء آثار العمليات الإجرامية التي يقوم بها (باغوص) وأعوانه .

وفي صباح اليوم التالي توجهت « إلهام » إلى مقر الشركة

وفي الثامنة من مساء نفس اليوم وصلهم من رقم (صفر) تقريراً من سطر واحد : (كومتا كان يعمل مخبراً لحساب شركة (م . ك . س) للتأمين البحري في اليونان) .



.. وكان الاتفاق أن تتصل تليفونيا بالشياطين الخمسة
ببجرد العثور على المعلومات المطلوبة .. وكانت المعلومات
تتعلق بالتأمين على الناقلة « كوشون » .. ولم تكذب « إلهام »
تدخل حجرة عملها وتلقى تحية الصباح على الزميلات ، الزملاء
حتى بدأت في البحث عن ملف التأمين .. ولكن لم يكن
له اثر .. ولم يكن من المعقول أن تسافر ناقلة ضخمة مثل
« كوشون » تحمل هذه الكمية الهائلة من البترول دون
التأمين عليها ، وأخذت « إلهام » تفكر .. ماذا تفعل ؟
إنها لو سألت قد تثير الاشتباه فيها ، وهي متأكدة بالطبع
أن بعض هؤلاء العاملين لابد أن يكون من أعوان « باغوص »
وقررت أن تلجأ إلى خطة أخرى .. أخرجت إحدى الأوراق
من الملف ودخلت دوررة المياه وأخفتها هناك .. وبعد
عودتها بدقائق قالت بصوت مرتفع : (هناك ورقة ناقصة
من ملف التأمين)

قالت رئيسة القسم : (كيف ؟)

« إلهام » : لا أدري .. كانت ضمن الأوراق في المكتب
أمس .. ولم أكن قد وضعتها في الملف بعد .. ويبدو أن

أحد الزملاء أخطأ وأخذها بين أوراقه) .
الرئيسة : (ذلك شيء غير ممكن .. لماذا يأخذ أحد
الزملاء ورقة لا تخصه من فوق مكتبك ! على كل حال ابشري
جيدا) .

وتظاهرت إلهام أنها تبحث .. وأنها متضايقه .. ثم أخذت
تنتقل بين زملائها وزميلاتها وهي تقرأ عناوين الملفات التي
بين أيديهم .. كانت تريد أن تجد ملف التأمينات وبعدها
يمكن التصرف .. ولكن لم يكن هناك أي شيء خاص
بالتأمين عند أي من الزملاء أو الزميلات .
أدركت « إلهام » على الفور أن « باغوص » الحذر ،
يبقى أوراق التأمينات في مكتبه ولم يكن هناك حل سوى
محاولة دخول غرفته .. ولكن كيف ؟

خرجت من الغرفة وتوجهت إلى سكرتير رئيس الشركة .
وقالت له بثبات : (أريد أن أقابل الأستاذ فارم ..)
السكرتير : (لماذا)

إلهام : (إنني أريد مقابلته لأسباب هامة) .
السكرتير : (لابد من تحديد موعد سابق .. بالإضافة

إلى أنه لم يحضر بعد) .

كانت هذه هي الإجابة التي تريد « إلهام » الحصول عليها .. إن رئيس مجلس الإدارة أو « باغوص » ليس في مكتبه .. والمهم الآن هو إخراج السكرتير من مكانه فترة تكفى لتفتيش مكتب رئيس مجلس الإدارة بسرعة .

وأخذت تتسكع بين المكاتب فى انتظار فرصة مواتية .. ولكن السكرتير لم يخرج من مكتبه مطلقا .. وقسرت « إلهام » اللجوء إلى خطة خطيرة ، ولكن لم يكن أمامها مفر .. جمعت بعض الأوراق ، ثم دخلت دورة المياه ، وأشعلت فيها النار ، وأغلقت الباب وخرجت .. وجلست فى مكانها هادئة .. وبعد لحظات سمعت ماتوقعته .. صوت فتاة تصيح : (النار .. النار !)

وأبدت « إلهام » قزعا مصطنعا ، وأخذت تصيح كأنها أصابها مس من الجنون ، وأسرع الموظفون يغادرون أماكنهم وأسرعتهى إلى الممر المؤدى إلى غرفة رئيس مجلس الإدارة وهى تصيح : (النار !! حريق !!) وفتح السكرتير الباب وانطلق إلى حيث تجمع الموظفون ، وأسرعتهى تفتح باب

غرفة « باغوص » وتدخل .. شملت الغرفة بنظرة سريعة ، ثم تتقدمت من المكتب وأخذت تفتش بسرعة الأوراق التي عليه .. ولكن لم يكن هناك شيء عن التأمين .. ولا ورقة واحدة .. والتفتت إلى حيث يوجد دولاب من الحديد بجوار المكتب ، وحاولت فتحه ولكنه كان مغلقا .. وكانت مستعدة أخرجت من أحد جيوبها كيسا صغير من الجلد به بعض الأدوات الدقيقة التي تفتح أى نوع من الأقفال ، وبدأت عملها بسرعة .. واستطاعت فى ثوان قليلة أن تفتح الدولاب .. ومدت يدها تفتح أحد أدراجة عندما سمعت خلفها صوت باب يفتح ، وصوت رجل يقول : (هكذا يكفى) ؟ والتفتت « إلهام » ورأت رجلا لم تشك لحظة واحدة أنه « باغوص » حسب الأوصاف التي سمعتها من « باسم » و « ريم » .. كانت يده اليمنى تمسك مسدسا كاتما للصوت وكان على وجهه علامات وحش سينقض على قريسته .

قال باغوص وهو يعلق الباب : (أنت طبعا من مجموعة هؤلاء الأطفال الذين يطاردونى لأسباب أجهلها .. وقد آن الاوان لوضع حد لهذه المهزلة فقولى لى قورا من أنت ؟ إلى

أى عصابة فى هذا العالم تنتمين ؟

لم ترد « إلهام » وأخذت تنظر إلى « باغوص » بثبات
وهى تقيس المسافة التى بينها وبينه .. وعاد « باغوص »
يقول بصوت نافذ الصبر : (قلت لك تحدثنى فوراً وإلا ..)
ومضى باغوص حتى جلس إلى المكتب .

وقبل أن ترد « إلهام » دق الباب ودخل شخص مندفع
يحمل فى يده حقيبة أوراق وصاح بفرح : (لقد وقعت عقود
التأمين الآن .. خمسة ملايين ليرة لبنانية .. وبقية الأوراق
مع العقود فى الحقيبة) .



لاحظ الداخل ما يحدث فى الغرفة ووقف حائراً لحظات،
فقال باغوص : (دع الحقيبة على المكتب واخرج الآن) .
وأطاع الرجل وخرج .. ومد « باغوص » يده وأدار
جهاز « ديكثافون » أمامه وقال : (أرسل لى « سليم »
« بولس » .. إنهما فى السيارة أمام الباب) .
ودق جرس التليفون ، ورفع « باغوص » الساعة ..
وكانت فرصة « إلهام » الوحيدة قبل أن يصل الرجلان ..
ألقت بنفسها على الأرض . وأطلق « باغوص » طلقات أزت



أزيرا خافتا ، ولكن لم تصبها ، ووصلت « إلهام » إلى
ماتحت المكتب وأمسكت ساقى « باغوص » وشدتهما بكل
قوتها وسقط باغوص من الكرسي ، وقبل أن يعتدل كانت
« إلهام » قد قفزت واقفة وأمسكت بالحقيية التي تركها
الرجل على المكتب ، وبكل قوتها ضربت باغوص على رأسه ،
ثم انطلقت جارية وعندما فتحت الباب استعادت هدوءها ،
وردت على نظرات السكرتير المتساءلة بقولها : (إن الرئيس
يطلب منك بسرعة إرسال سليم وبولس إليه ..)
رد الرجل : (لقد أرسلت فى طلبهما فوراً) .

وما كادت « إلهام » تغادر الدهليز حتى أسرع تنزل
السلالم دون انتظار المصعد .. كانت تقفز الدرجات
كالشيطان حتى وصلت إلى الباب الخارجى للمعمرة ، واستقلت
أول تاكسى قابلها ثم استرخت فى مقعدها بعد أن أنطته
العنوان .

بعد ربع ساعة كانت « إلهام » تجلس مع الشياطين
الخمسة يفتحون الحقيية .. كانت مكتظة بالأوراق ...
راخذوا يفحصونها ورقة ورقة .. ومضت نصف ساعة

وقامت « إلهام » مسرعة إلى جهاز اللاسلكى وبدأت ترسل
إلى رقم « صفر » أخطر تقرير حصلوا عليه فى هذه المعمرة
بينما انطلق بقية الشياطين إلى مقر الشركة .. وذهب « أحمد »
وحده إلى الميناء .

« من ش . ك . س . إلى رقم صفر »

أطلب من السلطات اللبنانية القبض على « فارس فريج »
أو « باغوص » كما هو اسمه الحقيقى . إنه يدير عصاية
للاستيلاء على أموال شركات التأمين . فهو يرسل سفنا محملة
بالبترول أو البضائع إلى بعض الموانئ المعروفة ، ولكن هذه
الحمولات لا تصل إلى الموانئ . إنما يتم تفرغها فى موانئ
صغيرة مجهولة ، ثم تنسف السفينة فى عرض البحر .. خاصة
فى خليج « بسكاي » وهو مايسمونه مقبرة السفن ..
ويقبض « باغوص » قيمة التأمين . إن الناقلة « كوشون »
محملة بالبترول ، ومشحونة بالفرقعات فى نفس الوقت .
يجب منعها من الإبحار وتفتيشها . لقد ذهبت « ربما »
و « باسم » إلى المنزل فى قرية « عبده » لمحاصرتها قبل
هرب أفراد العصاية .. وذهب « عثمان » و « زبيدة » إلى

المنزل الذي كان مهجورا لتدبير عملياتهم الإجرامية . ولكن
« باغوص » كان طماعا ، فقرر تصفية شركائه حتى يحصل
على أرباحهم لنفسه ، فتخلص من « يوشيرو » و « جانين »
و « سلامندر » والاخير هو الذي عثرنا معه على المفتاح .
وكان في نيته التخلص من بقية شركائه فيما بعد .
أكرر شكري لكم .. وأتمنى لكم التوفيق في مهماتكم
القادمة .. وتحية خاصة إلى « باسم » و « رينا » اللذين
قاما بدور هام في الكشف عن هذه العصابة الرهيبة .

تمت



مقر الشركة لمنع « باغوص » من الهرب .. وذهب « أحمد »
إلى الميناء لشرح الموقف لقبطان السفينة وسلطات الميناء ..
أرسل فرقة من الشرطة إلى هناك حتى يتمكن الشياطين
من الانسحاب قبل أن ينكشف أمرهم .. انتهى ..)
في تلك الليلة اجتمع الشياطين الستة حول تقرير رقم
(صفر) إليهم :

— « من رقم (صفر) إلى ش . ك . س . »
باسم الحكومة اللبنانية وشركة التأمين التي أنقذتم أموالها
أقدم لكم الشكر . لقد قبضنا على الجميع بما فيهم باغوص
الذي اتضح أنه ليس لبنانيا ، ولكن تركي الجنسية وأنه كونه
عصابة من سبعة من الشركاء الكبار لعمليات الاستيلاء على
أموال شركات التأمين في دول كثيرة . وقد نجح في كل
عملياته الستة الماضية التي كانت تسمى عمليات براكودا
(١) وبراكودا (٢) إلى آخره ، وكانت عملية « كوشون »
هي عملية براكودا (٧) . كان مع كل من الشركاء السبعة :
باغوص ، وفرانشكو وشتاير وموريللي ويوشيرو وجافين
وسلامندر ، مفتاحا لمنزل قرية (عبده) ، وكانوا قد اشتروا